

**Доклад выступления на конференции
«Социальное, культурное и техническое проектирование на благо малой
Родины»**

Тема: «Актуальные аспекты развития школьного краеведческого музея»

Шмелева Н.А.

10 октября 2018 г.

В последнее время неуклонно возрастает роль краеведения в учебной и внеурочной работе. Положительная тенденция роста в значительной мере связана с введением национально-регионального компонента школьного образования, возрастает интерес россиян, молодежи к своему историческому прошлому, народным обычаям и традициям, проблемам регионального развития и возрождения своей самобытности.

В последнее десятилетие усиливается интерес к истории родного края, активно разрабатываются и реализуются региональные и местные краеведческие программы. Это находит свое отражение в организации различных видов краеведческой образовательной деятельности: работе факультативов, кружков, поисковых отрядов, групп, клубов и других объединений в учреждениях образования. Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся нередко становится создание музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края, своего учреждения образования. Подтверждение этим словам мы находим в нашем окружении, в нашей жизни. Все больше музеев организовывается в школах района, создается он и в нашей сельской школе.

На сегодняшний день тематическая направленность возникших музеев связана чаще всего с историей села, школы, где расположен музей, жизнью и творчеством знаменитых земляков и т.д. Тенденции современности - повышенный интерес к семейно-родовым корням, имеющим отношение к истории того или иного села. Достаточно мощным фактором обновления краеведческой работы становится возрождение храмовых ансамблей. Изучение военной тематики, обязательно присутствующее в любой школе и посвященное страницам Великой Отечественной войны, включает в себя также материалы о военных действиях последних десятилетий (Афганистан, Чечня и др.)

Говоря о школьном музее, прежде всего, следует отметить, что музей школы создается всем миром. Инициатива, как правило, исходит от педагогов, но он находится в центре самого пристального внимания всех членов сельского социума. Активно занимаясь поиском, дети вовлекают в работу по сбору экспонатов, формированию музейных коллекций родителей, дедушек и бабушек. Они расспрашивают своих близких о событиях прошлых лет, приглашают их на школьные встречи, узнают о реликвиях, хранимых в семьях, составляют генеалогическое древо своего рода. В результате происходит соединение детей и взрослых, сближение сельчан разных поколений, укрепление отношений между семьей и школой.

Идея создания музея возникла задолго до его открытия. Педагоги школы Морозова Нина Алексеевна и Нелаева Валентина Михайловна на занятиях краеведческого кружка изучали историю деревень Красавинского сельского поселения, посещали ветеранов войны и труда, записывали их воспоминания, собирали предметы старинного русского быта. Материал постепенно накапливался,

возникла мысль о создании в школе музея. 1 сентября 2002 года состоялось торжественное открытие краеведческого музея.

В настоящее время в нем несколько отделов: история деревень, история совхоза «Красавино», летопись Васильевской школы, женское рукоделие, старинный русский быт. Посетители музея, рассматривая удивительную коллекцию экспонатов, постоянно спрашивают, что и как называется. Пожилые люди вспоминают эти названия, проверяя свою память, молодое же поколение удивляется простоте названий данных предметов.

На протяжении всех лет, со дня открытия, экспозиции музея пополняются новыми материалами, сведениями, старинными экспонатами, изделиями местных рукодельниц. Такая деятельность возможна благодаря работе летних краеведческих лагерей. Ребята вместе с руководителями посетили дома старожилов, встретились с жителями, записали каждое их слово, сделали фотографии, собрали подаренные предметы старины. Сейчас в музее около 400 экспонатов.

В первом отделе школьного музея собрана информация по истории деревень Красавинского сельского поселения. Из 35 деревень на территории поселения остались только 12, сведения об исчезнувших, стертых с лица земли деревнях бережно хранятся в музее. Это очень важно, так как к нам обращаются люди, чьи родственники (родители, бабушки, дедушки) родились и жили в тех деревнях, которых уже не существует. Внуки, читая документы, воспоминания старожилов, находят для себя информацию о своих близких, лучше представляют их жизнь, занятия, быт, таким образом, ниточка, связывающая поколения, не прерывается, тянется дальше от прошлого к будущему.

Также в этом отделе оформлена экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне: это воспоминания ветеранов войны и тружеников тыла, настоящие фронтовые письма, книги о наших земляках-героях, фотографии военных и послевоенных лет. Рядом еще одна выставка, которая рассказывает нам уже о других страшных событиях в Афганистане и Чечне. Также в этом отделе музея мы можем познакомиться с историей с. Васильевское.

В отделе музея «Комната женского рукоделия» представлены работы, созданные рукодельницами села Васильевское. Самая большая экспозиция отведена вышивке. Это различные экспонаты, выполненные «крестом» и «гладью». Собранные нами вышивки относятся к 50-80 годам прошлого века. Главное их предназначение – украсить быт, создать уют и атмосферу радостного отдыха в доме.

Особого внимания заслуживает коллекция старинных полотенец. Все они по своим размерам стандартны (50,70 × 150 см), все изготовлены из холста: одни - из отбеленного, другие - из сурового, т.е. неотбеленного. Отличие их заключается в оформлении. Одни украшены вышивкой и прошивой, другие – браным узором. Узорчатыми полотенцами в старину украшали свой дом, развешивали их на зеркала, на рамки с фотографиями, в «красный угол». Полотенца – рушники выглядели скромнее, менее ярко, но их тоже старались украсить.

Иногда вышивка сопровождалась словами: «умывайся белехонько, утирайся сухохонько». Полотенца, рушники, рукотерники имели практическое значение в быту и были в то же время своеобразными произведениями искусства

Еще в комнате женского рукоделия находится старинная женская и мужская одежда. На первый взгляд, отношение к одежде в старину было легкомысленным, несерьезным. Такие слова, как «рухлядь», «труньё», «барахло», «тряпки» постоянно

звучали в обиходе. На самом деле к одежде относились очень бережно, передавали ее по наследству. Излишнее щегольство и крайнее убожество считалось безобразием.

Во время работы краеведческого кружка и летнего лагеря были собраны предметы старинного русского быта. Это натолкнуло на мысль о создании еще одного отдела музея. Комната оформлялась с чистого листа. Оклеили стены обоями, промыли окна, отремонтировали светильники.

Было не просто определить место для каждого экспоната. Начали расположение с красного угла, поставили икону на божницу, а под ней определили место столу с самоваром, хлебницей и чайными принадлежностями. А затем стало легче. Кто был главным человеком в быту? Конечно, хозяйка. Значит, от стола по левой стороне должны быть расставлены предметы, которые ежедневно были в ее руках: кринки, туески, бураки, утюги, ухваты, коромысло, чугушки, ступка, решето.

Из деревни Полутово мы привезли богатый материал, связанный с ткацким ручным производством: станок, мотовила, воробы.

Помочь собрать ткацкий станок, определить свое место каждой из составных частей станка помогла Деревнина Марина Николаевна.

Удобно разместился и старинный посудный шкаф. Множество сундуков мы поставили один на один, от самых больших до самых маленьких.

Краеведческий музей нашей школы - это частичка истории нашего села, это память о людях, которые связаны были со своей малой родиной крепкой, неразрывной нитью.

Современный школьный музей является «особым пространством для работы с детьми, так как ориентирован на решение образовательных, воспитательных задач, выполняемых педагогами и специалистами в интересах детей, семьи и школы. Музей в школе раскрывает творческое начало в ребенке, предоставляя широкие возможности для развития дополнительного образования и социализации учащихся.