

Конкурс учебно-исследовательских и проектных работ учащихся
«Ярмарка идей в Великом Устюге»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Васильевская средняя общеобразовательная школа»
Великоустюгский район
Вологодская область

Учебно-исследовательская работа
«Новогодняя открытка- весточка из детства»

Работу выполнили:
Коковина Мария, 6 класс
Югова Анастасия, 6 класс
Руководители:
Нелаева Валентина Михайловна,
учитель истории
Шмелева Наталья Андреевна,
учитель русского языка и литературы
Адрес школы: 162342, Вологодская
область,
Великоустюгский район, с. Васильевское,
ул. Школьная д. 5

с. Васильевское

2015 г.

План работы:

1. Введение.
2. Цели, задачи работы.
3. История новогодней открытки.
4. Художники – авторы открыток.
5. Тематика открыток нашей страны.
6. Традиционное оформление открыток в разных странах.
7. Заключение.
8. Литература. Источники информации.

Респонденты:

1. Горбовская Елена Александровна, г. п. Красавино.
2. Деревнина Надежда Алексеевна, с. Васильевское.
3. Дурягин Александр Сергеевич, г. Великий Устюг.
4. Лыцева Галина Ивановна, с. Васильевское.
5. Нелаева Валентина Михайловна, с. Васильевское.
6. Сергеева Елена Вениаминовна, г.п. Красавино.
7. Сеницына Ольга Алексеевна, с. Васильевское.

1. Введение

Мы живем в век информационных технологий: кабельное TV, мобильная связь, всезнающий Интернет... С родными говорим по скайпу, друзьям посылаем SMS-ки, пропадаем в соцсетях, играем в виртуальные игры...

Яркий, увлекательный, добрый мир почтовых открыток уходит в прошлое, а вместе с ним - чувство живого общения, ожидание маленького чуда от прикосновения к сказке. Но и сегодня во многих семьях бережно хранятся открытки прежних лет, среди которых особо выделяются новогодние. Рассматривая их, люди вспоминают свое детство, погружаются в мир незабываемых впечатлений.

Перебирая открытки наших бабушек, родителей, мы решили изучить историю новогодних поздравлений, познакомиться с творчеством художников-оформителей, проследить, как менялась судьба открытки в разные периоды жизни.

Старая открытка у меня в руках,
В ней бежит неспешно милая строка,
Мне ее писала бабушка моя,
Детство беззаботное вспоминаю я.
Поздравления с праздником, наставления в ней,
Как читать приятно мне её теперь!
Дедушка и бабушка шалуньей называли,
Вырасти хорошей мне они желали,
В трудную минуту я их вспоминаю,
Мне пример их в жизни очень помогает.

Дом просторный, тёплый в сладких снах мне снится,
В старой, русской печке огонёк клубится.
И любовь их тоже часто вспоминаю.
Словно добрый ангел свет мне посылает.

Ольга Ярославская

2. Цели, задачи работы

Цели:

- изучение истории новогодней открытки, ее культурной ценности
- развитие интереса к старинным традициям культуры
- воспитание бережного отношения к семье и ее устоям
- формирование навыков поисковой, исследовательской деятельности учащихся, умения работать с источниками.

Задачи:

1. Изучить источники по выбранной теме.
2. Посетить жителей села, побеседовать с ними, записать их рассказы.
3. Собрать коллекцию старинных открыток.
4. Систематизировать полученный материал.
5. Оформить текстовый материал, альбом с открытками, изготовить новогодние поздравления в различной технике.

3. История новогодней открытки

Задумывались ли вы когда-либо о том, откуда пошла традиция дарить открытки, какова история привычного для всех нас новогоднего поздравления?

А началась история открытки в Древнем Китае, где уже два тысячелетия назад в первый день после празднования Нового года было принято поздравлять карточками красного цвета тех, кто не побывал на празднике. Первоначально на них указывалось лишь имя человека, нанесшего визит хозяину дома, но не заставшего последнего на месте.

В Средние века гравюрами с изображением христианских мотивов украшали дома, их дарили родным и друзьям на Пасху и Рождество. Такие гравюры можно считать прародительницами рождественских открыток, правда, стоили они весьма недешево.

Считается, что обычай обмениваться к Новому году поздравительными открытками возник в Англии. Первым отправил новогоднее поздравление по почте англичанин Генри Коул, поздравляя своих друзей с наступающим **1843** годом. Позднее именно он обратился к своему другу Джону Герсли с просьбой нарисовать новогоднюю открытку. С этого эскиза в Лондоне была напечатана первая партия, состоящая из тысячи экземпляров новогодних открыток.

С тех пор обычай поздравлять своих близких и друзей с Новым годом почтовыми открытками завоевал весь мир.

В 1874 г. был установлен международный стандартный размер открытки: 9×14 см. Большинство государств соблюдали это требование.

В России история создания открытки началась позднее. Лишь в 1872 году появились первые открытые письма.



Вначале открытки были не иллюстрированными. На одной стороне открытки писали адрес, и наклеивалась марка, здесь также было напечатано правило: «На этой стороне кроме адреса не допускается ничего другого писать».

Открытки, напечатанные на бумаге черного цвета, можно было отправлять как внутри города, так и в другие города, в зависимости от наклеенных марок. Послания на коричневой бумаге были предназначены для отправки внутри города, а зеленые – для иногородних отправлений.

Первыми иллюстрированными открытками в России стали фотографические видовые изображения достопримечательностей Москвы.

Известна серия из пяти таких открыток, на которой есть надпись, позволяющая их датировать: «Дозволено цензурой. Москва. 18 ноября 1895 года».

Почтовые карточки дореволюционной России были ничем не хуже изысканных современных: их украшали засушенными цветами, бисером, блестками из борной кислоты, которые выглядели как настоящий снег, и даже ароматизировали.

В открытках, которые были предназначены для частных лиц, применялось тиснение и оформление золотой или серебряной крошкой, а деловые новогодние открытки были выдержаны в более простом и строгом стиле.

«Золотой век» открытки продлился ровно два десятилетия до Октябрьской революции, после чего открытка была названа «буржуазным предрассудком».

После 1917 года выпуск поздравительных открыток был полностью прекращен.

Особенную роль новогодняя открытка сыграла во время Великой Отечественной войны, когда она и вернулась после нескольких десятилетий запретов. Только это были не простые новогодние открытки с пожеланием счастья. Звучали призывы к защитникам Родины: «С Новым годом, товарищи бойцы, командиры и политработники! Во имя Родины вперед, на полный разгром врага!» На открытке были помещены изображения героев Гражданской войны: Чапаева, Щорса и Котовского. Первые военные открытки были выпущены в 1941 году.

Массовый выпуск новогодних открыток начался только в 50-х годах. Они служили средством пропаганды в условиях строительства социализма. На открытках рисовали кремлевские звезды, флаги, серп и молот. Во время освоения космоса Дед Мороз не мчался на тройке, а летел на самолете или ракете, часто его изображали на фоне спутника, лунохода.

Советский Дед Мороз активно участвует в общественной и производственной жизни советского народа: он – железнодорожник на БАМе, плавит металл, развозит почту, работает на ЭВМ.

Возрождение открытки в России началось в 90-е годы. Именно тогда появились издательства, продукция которых отличалась новыми идеями и высоким уровнем качества.

Сегодня наметилась новая страница из жизни открытки. Появились новые технологии изготовления новогодних поздравлений, например, Hand-made с применением декоративных и натуральных материалов: ткани, кожи, бархатной бумаги, бисера, сухоцветов (квиллинг, скрапбукинг). Охотно используются виртуальные открытки.



Но никакие современные технологии не смогут заменить традиционную радостную поздравительную открытку: в ней больше тепла, доброты и человечности.

4. Художники-оформители новогодних открыток

Техника рисования открыток относится к малым изобразительным формам. Это создает для художника-оформителя определенные трудности. На листе картона маленького размера нужно создать законченный сюжет, проявив большую фантазию, выдумку, новизну.

В дореволюционной России мастерством славились художники, работающие в книжном издательстве И.Д.Сытина.

В разные годы радовали взрослых и детей своими новогодними шедеврами художники: Е. Чарушин, А. Бурцев, И. Коробова,

А. Котеночкин, Л. Похитонова, П. Костенко, А. Жребин, Н. Базарова, Л. Манилова, Е. Куртенко, И. Дергилев, Ю. Лукьянов, О. Жукова.

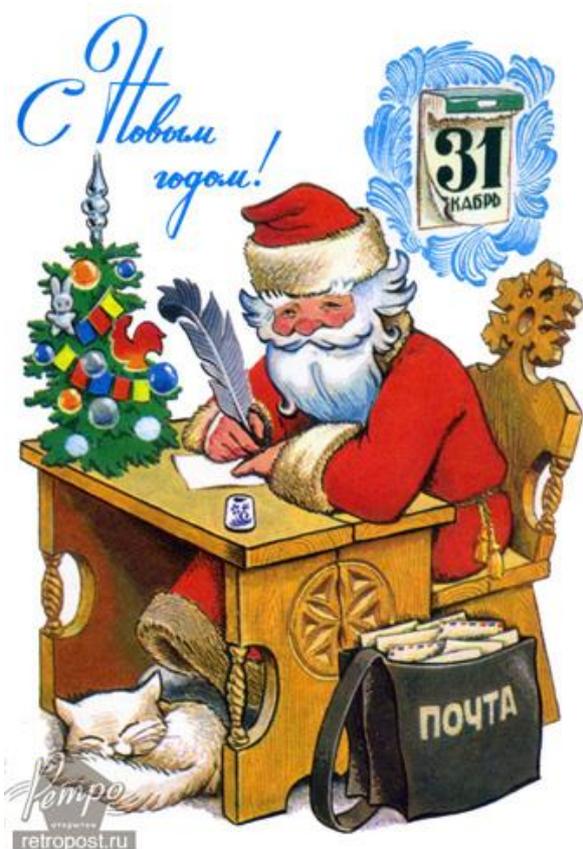
Особо популярны были открытки, созданные В. Зарубиным, В. Четвериковым, Е. Гундобиным.

Евгений Николаевич Гундобин
(22. 12. 1910 – 14. 05. 1975 г.г.)





Четвериков Владимир Иванович (1943 – 1992 гг.)





Владимир Иванович Зарубин

(7 августа 1925, Андрияновка, Орловская область — 21 июня 1996, Москва) — русский советский художник, мультипликатор.

С 1957 по 1982 год работал художником в «Союзмультфильме», приняв участие в создании около сотни рисованных мультипликационных фильмов. Владимир Зарубин известен также как художник поздравительных открыток (в основном, на мультипликационную тематику), рисунков на конвертах, календарей.

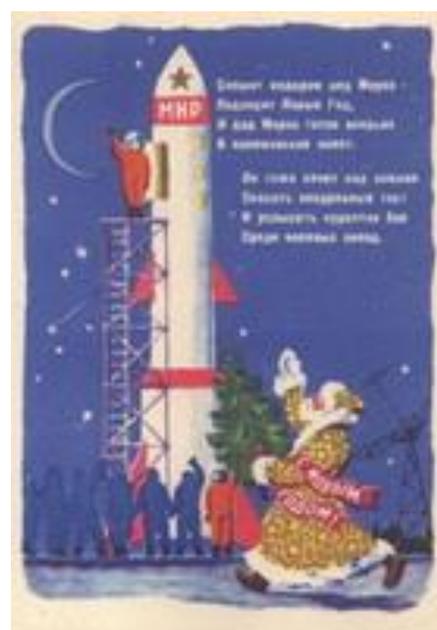


5. Тематика открыток нашей страны

Как многообразен, увлекателен и чудесен мир новогодней открытки! Художники проявляют завидную фантазию, большую изобретательность и недюжинный талант, создавая поздравительные шедевры. При этом они учитывают современные тенденции в развитии общества, шагают в ногу со временем.

Исследуя историю новогодних открыток, мы смогли разделить их по нескольким темам.

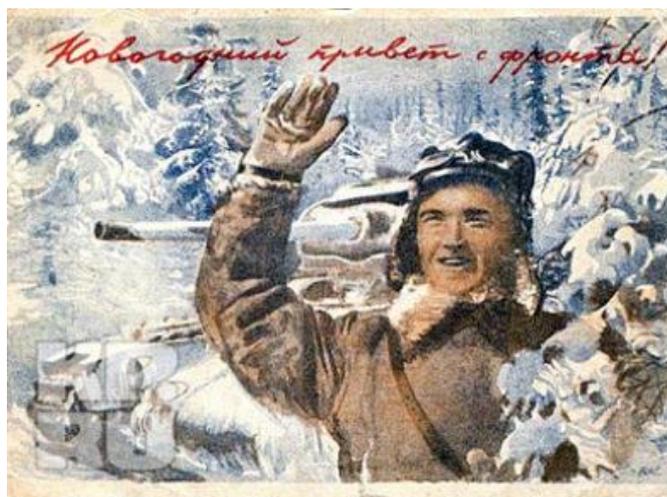
1. Важнейшие события истории страны (полет человека в космос, строительство БАМа, запуск искусственных спутников, открытие Останкинской телебашни).



2. Открытки с государственной символикой (серп, молот, флаг, кремлевские звезды, Кремль).



3. Открытки периода Великой Отечественной войны.



4. Открытки со сказочными героями (Дед Мороз, Снегурочка, Буратино, скоморохи, Золотой петушок, гномики).



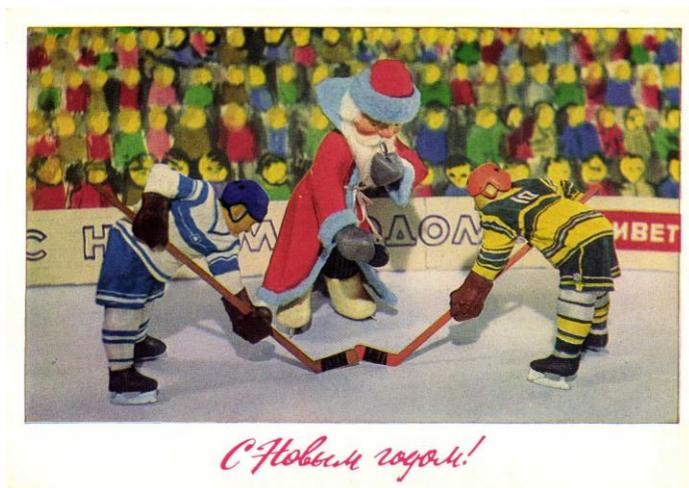
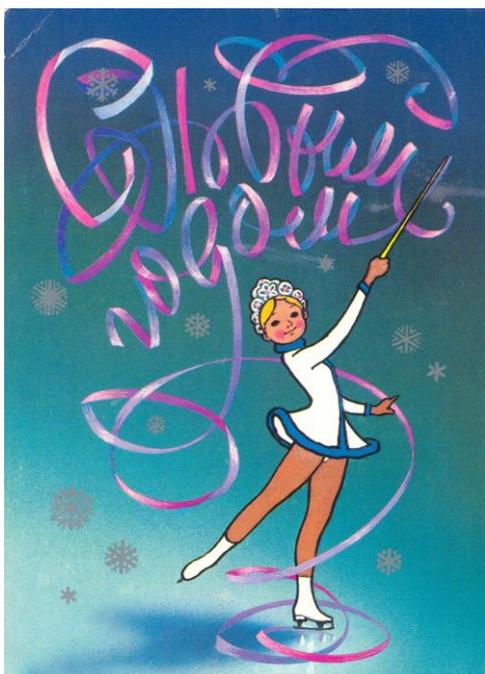
5. Герои любимых мультфильмов (почтальон Печкин, попугай Кеша, крокодил Гена, Чебурашка, кот Матроскин, кот Леопольд).



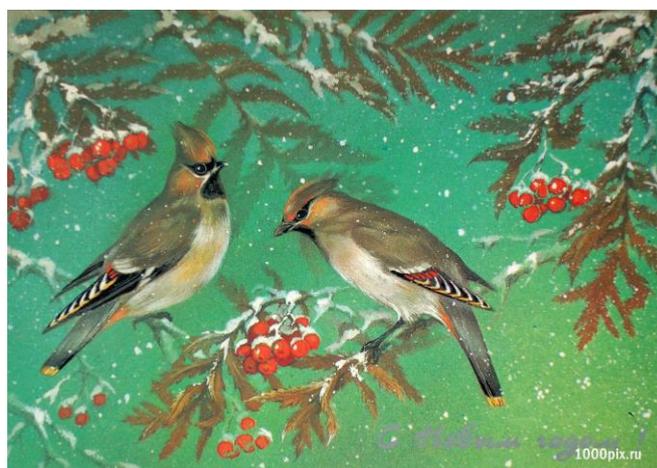
6. Открытки с использованием элементов народных промыслов (палех, хохлома, гжель).



7. Открытки, посвященные разным видам спорта.



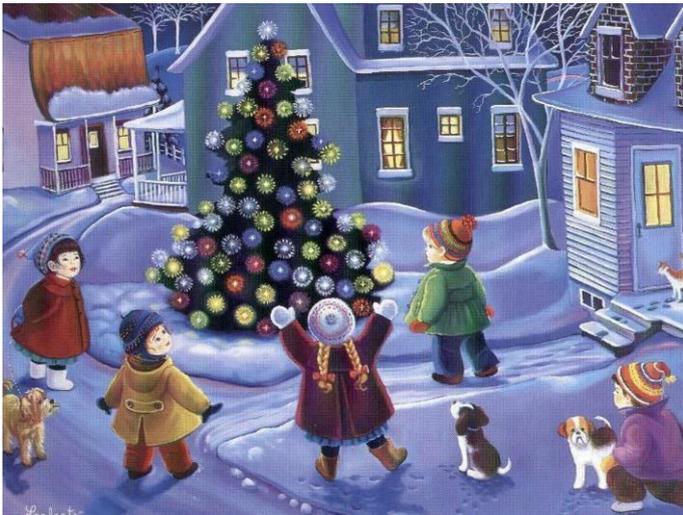
8. Открытки, отражающие животный мир.



9. Открытка – фото.



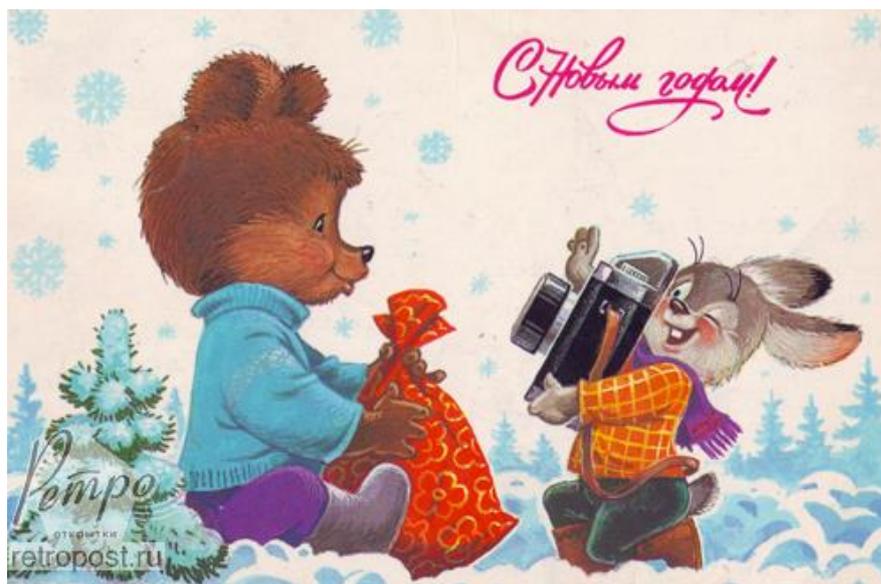
10. Открытки с деревенской и городской тематикой.



11. Рождественские открытки.



12. Открытки, отображающие изменения в быту людей (появление телефона, автомобиля, фотоаппарата, снегохода, радио, благоустроенных квартир).



13. Открытки, посвященные Великому Устюгу – родине Деда Мороза. Город получил это звание в 1998 году.





14. Новогодние открытки – символы года.



6. Традиционное оформление открыток в разных странах

Издавна в каждой стране существовали свои неповторимые традиции в оформлении новогодних поздравлений.

Например, в **Австрии** на протяжении многих лет символами счастья в Новом году являлись изображения трубочиста, четырехлистного клевера и свиньи. Именно эти персонажи и красовались на поздравительных открытках.

В **Японии** дарили открытки с изображением животного, которое соответствовало этому году по восточному гороскопу. В них жители страны Восходящего солнца благодарили своих родственников и знакомых за все хорошее, что случилось в уходящем году и выражали надежду на добрые отношения в будущем.

Австралийцы обожают делать рождественские подарки и присылать открытки. На открытках часто встречаются традиционные европейские сюжеты - заснеженные леса, села под звездным небом, санки, елки... Есть открытки, которые отражают местные особенности, когда, например, тележка с Рождественским Отцом (Дедом Морозом) и Снежной королевой везет кенгуру.

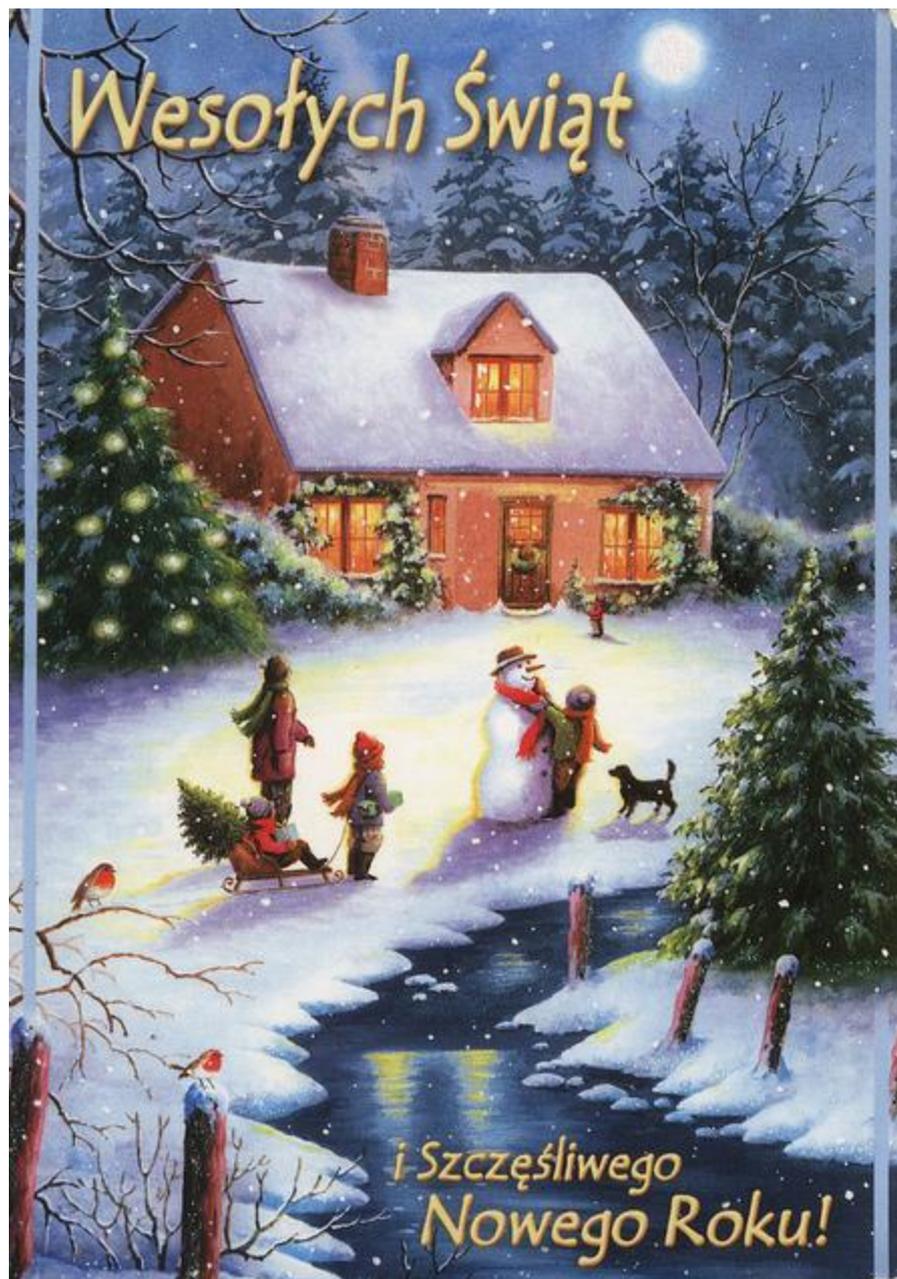


Символика **китайских** новогодних открыток чрезвычайно разнообразная. Если на открытке изображена летучая мышь — это пожелание счастья, поскольку слова «счастье» и «летучая мышь» звучат одинаково. Если на открытке изображена золотая рыбка и карп — это

означает пожелание прибыли и достатка; обезьяна, которая скачет на коне, — пожелание быстрого получения знатного титула. Европейец может быть удивлен соседством на рисунке дракона (приносит богатство) и тигра (пожирателя демонов).

Во **Франции и Англии** открытки украшала не рождественская елка, а вертеп- сцена появления Христа на свет – и зеленые ветки омелы.

В **Италии** на новогодних посланиях изображали чечевицу, форма которой напоминала монету, и она приносила удачу.



7. Заключение

Работая над нашей темой, мы собрали большую коллекцию новогодних поздравлений, получили в дар школьному музею много открыток от ветеранов труда, учителей, учеников, работников школы, жителей с. Васильевское и г. п. Красавино.

Используя литературу, Интернет, познакомились с историей новогодних открыток, выяснили современные способы изготовления поздравлений.

Открытка приносит радость, вызывает положительные эмоции у получателя. Ведь часто, преодолев большое расстояние, она передает долгожданную весточку, делает ближе тех, кто в праздничную ночь находится далеко друг от друга.

Мы надеемся, что добрая, трогательная традиция поздравлять новогодними посланиями (не электронной почтой!) сохранится в нашей стремительной современной жизни.

Давайте вернем себе ощущение счастья от прикосновения к маленькому чуду – новогодней открытке!

8. Литература

1. Абельюк Е.С. Миф или сказка?: Экспериментальное учебное пособие.- М.: МИРОС, 1995.
2. Полуянов И.Д. Месяцеслов.- Архангельск: Северо-Западное изд., 1979.
3. Русская народная словесность / Авт.-сост. Н.Н. Констанян.- М.: Просвещение, 1994.
4. Русские народные праздники.
5. Энциклопедия народной мудрости / Сост. В. Воскобойников.- СПб.: РЕСПЕКС, 1997.

Интернет-ресурсы:

1. <http://mag.relax.by/prazdnik/ny/1373483-istorija-novogodnej-otkrytki/>
2. <http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/put-novogodnej-otkrytki/nand-made.html>
3. <http://www.statusnew.ru/etiket-2/istoriya-novogodnej-otkrytki.html>
4. <http://evolutsia.com/content/view/1319/28/>

Аннотация

учебно-исследовательской работы «Новогодняя открытка – весточка из детства» учащихся 6 класса МОУ «Васильевская СОШ» Коковиной Марии и Юговой Анастасии под руководством учителя истории Нелаевой Валентины Михайловны, учителя русского языка и литературы Шмелевой Натальи Андреевны.

Актуальность:

Мы живем в век информационных технологий: кабельное TV, мобильная связь, всезнающий Интернет...С родными говорим по скайпу, друзьям посылаем SMS- ки, пропадаем в соцсетях, играем в виртуальные игры...

Яркий, увлекательный, добрый мир почтовых открыток уходит в прошлое, а вместе с ним - чувство живого общения, ожидание маленького чуда от прикосновения к сказке. Но и сегодня во многих семьях бережно хранятся открытки прежних лет, среди которых особо выделяются новогодние. Рассматривая их, люди вспоминают свое детство, погружаются в мир незабываемых впечатлений.

Перебирая открытки наших бабушек, родителей, мы решили изучить историю новогодних поздравлений, познакомиться с творчеством художников-оформителей, проследить, как менялась судьба открытки в разные периоды жизни, какова ее роль в наше время.

Цели работы:

- изучение истории новогодней открытки, ее культурной ценности
- развитие интереса к старинным традициям культуры
- воспитание бережного отношения к семье и ее устоям
- формирование навыков поисковой, исследовательской деятельности учащихся, умения работать с источниками.

Задачи:

1. Изучить источники по выбранной теме.
2. Посетить жителей села, побеседовать с ними, записать их рассказы.
3. Собрать коллекцию старинных открыток.
4. Систематизировать полученный материал.
5. Оформить текстовый материал, альбом с открытками, изготовить новогодние поздравления в различной технике.

План работы:

1. Введение.
2. Цели, задачи работы.
3. История новогодней открытки.
4. Художники – авторы открыток.
5. Тематика открыток нашей страны.
6. Традиционное оформление открыток в разных странах.
7. Заключение.
8. Литература. Источники информации.

Полученные результаты:

Работая над нашей темой, мы собрали большую коллекцию новогодних поздравлений, получили в дар школьному музею много открыток от ветеранов труда, учителей, учеников, работников школы, жителей с. Васильевское, г. п. Красавино, г. В. Устюг.

Используя литературу, Интернет, познакомились с историей новогодних открыток, выяснили современные способы изготовления поздравлений.

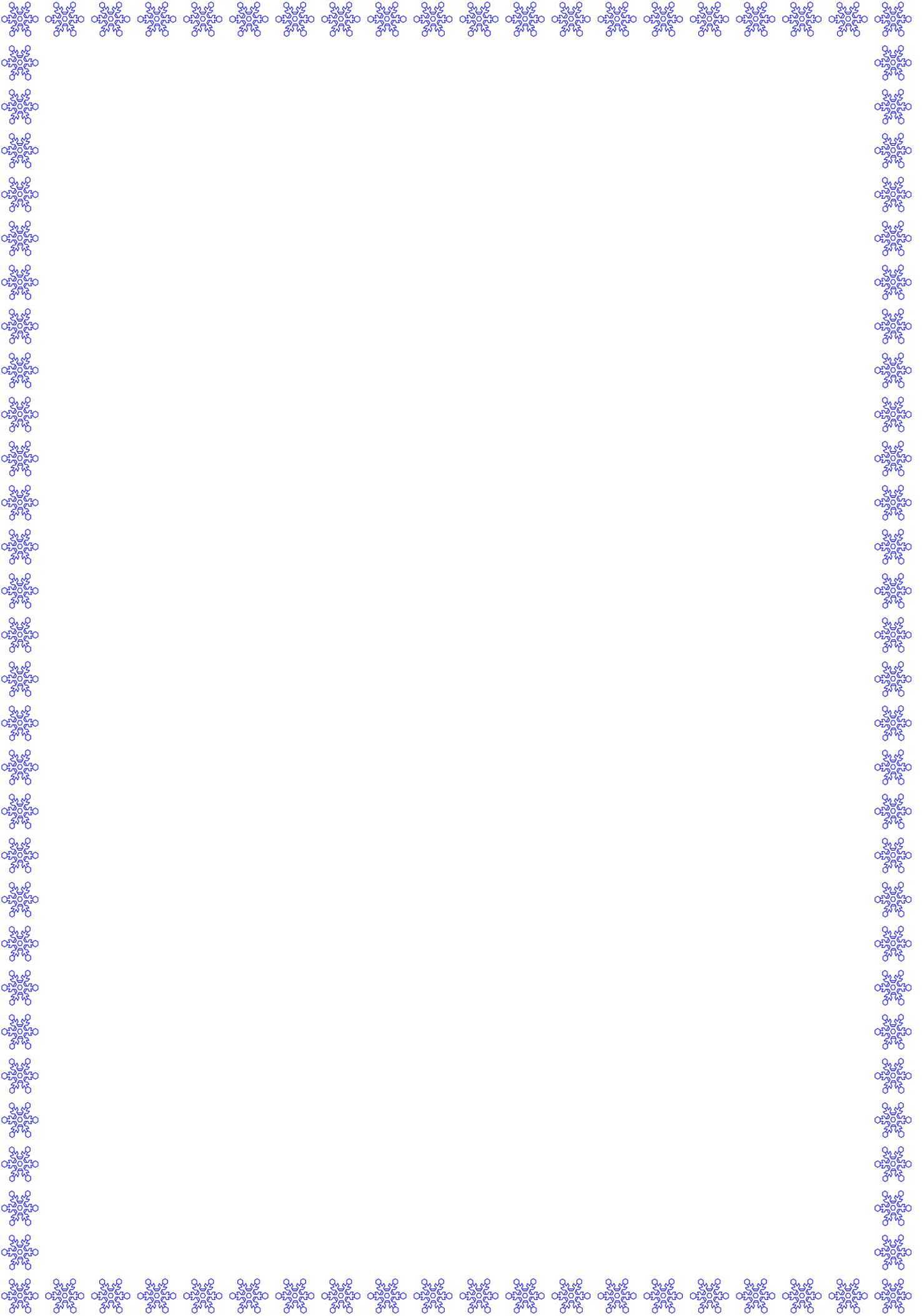
Подготовили текстовый материал «Новогодняя открытка – весточка из детства». Оформили альбомы «Антология новогодней открытки» и «Новогодние открытки разных стран».

A decorative border of blue snowflake patterns surrounds the text. The snowflakes are arranged in a grid-like pattern, with some missing in the corners to accommodate the text.

Великобритания, 1997

A decorative border of blue snowflake patterns surrounds the text. The border consists of a top row of 20 snowflakes, a bottom row of 20 snowflakes, and two vertical columns of 20 snowflakes each on the left and right sides.

Эстония, 1984





Украина, 1990

A decorative border of blue snowflake patterns surrounds the central text. The snowflakes are arranged in a grid-like pattern, with one row at the top, one at the bottom, and vertical columns on the left and right sides.

Турция

A decorative border of blue snowflake patterns surrounds the central text. The border consists of a top row of 20 snowflakes, a bottom row of 20 snowflakes, and two vertical columns of 20 snowflakes each on the left and right sides.

Россия-Франция



Украина

A decorative border of blue snowflake patterns surrounds the central text. The border consists of a top row of 20 snowflakes, a bottom row of 20 snowflakes, and two vertical columns of 20 snowflakes each on the left and right sides.

Германия

A decorative border of blue snowflake patterns surrounds the text. The border consists of a top row of 20 snowflakes, a bottom row of 20 snowflakes, and two vertical columns of 20 snowflakes each on the left and right sides.

Россия - Нидерланды